

–De pequeño, me llevaba mucho al estudio de Madrid. Tenía las obras tapadas con plásticos. Los quitaba con mucha suavidad y las mojaba para seguir modelando el barro. Recuerdo ver sus pinceles... Recuerdo ‘Santa Teresa Jesús y Marilyn Monroe’, una pieza que causó mucho impacto. Recuerdo ‘Las mujeres voladoras’...

–El mayor desgarró de la ‘Madre del Emigrante’ se centra en la cabeza, desproporcionada, y en sus pies y manos. ¿Era propio del resto de su obra en aquellos años?

–De esa época sí. Luego ese desgarró desaparece y entra en un período más armónico. En los años 80 siguen siendo grandes, pero ya no tanto. Fue un proceso progresivo. Antes, en los 50, su estilo eran piezas más cuadradas. Normalmente, él solía hacer piezas pequeñas, íntimas, con las que podías convivir en casa.

–¿Es quizá la obra que más transmite, la más trascendente, la más desgarradora, la más expresionista?

–Hombre, de esa época y a esa escala, sí. Puede considerarse que sí. Transmite además más emocionalidad que las otras dos versiones; la de Álvaro Pombo y la del emigrante de California. Tiene otra obra, ‘El temblor’, una pieza pequeña, de 1964, cuando estaba evolucionando, que puede guardar cierta similitud, pero es mucho más pequeña, de un metro. Y otra un poco posterior presentada en los premios nacionales también preciosa.

–¿Le molestaban los motes?

–No entraba en polémicas, era muy tolerante. Yo prefiero llamarla ‘La Madre del Emigrante’, pero si la gente dice ‘Lloca’ acepto todo. ‘Muyeronona’ no me gusta tanto. Es más gracioso ‘Lloca’.

–Nieto de emigrante, hijo de notario viajero, su padre representó a una mujer genérica que contempla la partida del hijo. Tenía la emigración bien acuñada en su ámbito familiar.

–Veo ‘La madre’ como un símbolo, una idea de salir de un entorno donde todo son comodidades a otro, a construir tu vida: algo que tiene costo, pérdida, desgarró, sacrificio... Vale para cualquier tipo de emigración. Incluso solo para el concepto de irte de tu casa a una nueva ciudad. Para todos. Lo que pasa es que aquí tiene mucho significado. Antes igual no volvían en treinta años. Por eso es una imagen que ha tenido tanto éxito. Un símbolo extrapolable a cualquier persona. El sacrificio, la capacidad de esfuerzo, la lucha e, incluso, la necesidad de nadar... Aglutina muchas ideas, muchos ámbitos; no solo la emigración.

–¿Tiene pensado ya qué traerá a la exposición de Gijón?

–Serán piezas de la colección familiar, de colecciones privadas y del Reina Sofía. Mi idea es traer 25 piezas, que serán esculturas y medallas, ambas en bronce. Quiero traer lo mejor, como una ‘Ofelia’ preciosa o la versión de Álvaro Pombo. Espero que nos la ceda para la ocasión.

Pombo y a un indiano de California.

Su charla arrancó, sin embargo, explicando un contexto familiar que, a su juicio, fue determinante en el proceso creativo de Muriedas, donde tienen gran presencia la mujer, la infancia, la familia y unos rostros caracterizados por la melancolía y un cierto halo de tristeza, un estilo encuadrado por los críticos de la época en el ‘realismo mágico’ más literario que artístico. La repentina muerte del padre, notario de profesión (tuvo plaza en Posada de Llanes), cuando Muriedas contaba siete años, lo cambia todo. Era una familia acomodada, pero la madre queda sola con seis hijos y falta enseguida liquidez para pagar los estudios. Ramón era el cuarto, pero el primer varón «y todos tuvieron que ponerse las pilas, con una madre que también empezó a tener problemas de salud». Esa sensación de pérdida estará presente en toda su obra.

También estaba familiarizado con la emigración, ya que su abuelo se marchó joven a Irlanda. Y, finalmente, con su propia experiencia vital, pues Muriedas decidió irse a Madrid con lo puesto a los 23 años.

Tras la experiencia de Nueva York, el éxito llega rápido y Muriedas, ya casado y con su vida asentada, evoluciona de la etapa más desgarrada a otra más armónica.

Exposición en Gijón

En 2018, Ramón Muriedas Mazorra habría alcanzado los 80 años. Se cumplen cuatro de su fallecimiento en su casa de Santander, donde se había retirado, y es la ocasión perfecta, concluyó su hijo, para homenajearlo con la exposición que tendrá lugar en la Casa Natal Jovellanos. Aún no hay fecha, pero sí la decidida intención de traer 25 piezas en bronce, «muy bien elegidas», que den lustre a su memoria.



MARIO ROJAS

LAS COFRADÍAS PIDEN MANO DURA CONTRA LOS FURTIVOS

Que los jueces y fiscales sean más severos con los furtivos del percebe. Es lo que ayer pidió el presidente de la Federación de Cofradías de Pescadores, Dimas García, al delegado del Gobierno, Mariano Marín. «Hacen mucho daño; dejamos las piedras buenas libres para navidad, pero cuando llegamos están peladas», dijo. Al encuentro acudieron la consejera María Jesús Álvarez y su director de Pesca, Alberto Vizcaíno.

Como te decía: por supuesto, sin duda alguna ningún tiempo pasado fue mejor, ni peor, tan solo distinto, diferente. Así, el modelo presente nunca es definitivo. En unas décadas la sociedad entenderá las normas y códigos de conducta actuales anticuados y necesariamente revisables, si como siempre ocurre la realidad va por delante de lo legislado.

Es cierto que la evolución de las costumbres no mantiene un ritmo uniforme, y tal como ocurre con las orquideas que parecen dormidas, de pronto, en un abrir y cerrar de ojos, desarrollan pautas vitales que modifican su hibernación. Es evidente, que como ocurre en la sociedad, algo se gestaba en su interior, y como siempre, el paradigma de las instituciones civiles y eclesásticas, adormecidas en su negligente seguridad, es no oler el porvenir hasta que les explota en las raíces la revolución. Tan solo la excepción que confirma la regla, como ejemplo de adelantarse a sus tiempos: los acuerdos de Roma, pariendo la nueva Europa. Pero el ‘prohibido prohibir’ del Mayo del 68, o este actual 18, con la determinación femenina de eliminar todas las barreras conceptuales que la separan del género masculino, hace obsoleto todo lo relacionado con su ser y estar en la sociedad. A ello se suman los partidos políticos de cualesquiera ideología, temerosos de perder sus votos, y por consiguiente el legislativo de turno procede a golpe de emociones.

Echando la vista a tras el cambio

CARTAS GIJONESAS JUAN M. JUNQUERA

PANORAMA DESDE EL PILES



es enorme, tal vez inconcebible para los veteranos de la cuarta edad, educados y formados en las estrictas reglas católicas en una Iglesia ajena a la realidad social; se pasa del bendecido débito matrimonial a la denuncia por presunta violación en el tálamo nupcial. A mas a mas, una clerecía vasca, reglamentada verticalmente, pide perdón sin ánimo de contrición, tras su continuado apoyo al terror, sin que se les imponga penitencia alguna. Y siendo el procedimiento de separación catalana el más grave problema de España y de los españoles, ‘sine die’ en el horizonte, es bueno y necesario poner luz y taquígrafos para saber la participación de su Iglesia en clara concomitancia con los contumaces republicanos separatistas. No digamos su constante petición de tener propia Conferencia Episcopal separada de

la Española, que en su ridícula prudencia alegan, como excusa, tener carácter federal.

Los partidos políticos con sus mandatarios a la cabeza, desde el poder que confiere la democracia, culpables, sin honor ni paliativos, por pecaminosa omisión, desde Tarradellas, único honorable de España. Y de esas nefastas dejaciones estos lodos. La FSA, paladín del asturiano, sumándose al carro de esos prepotentes nacionalismos imperantes, cuando el futuro bueno y necesario es formar un núcleo central potente y hacer una enriquecida autonomía con León y Santander. IU se diluye en Podemos. El PP, aquí, en Gijón, prefiere Mieres. Cs habla para los españoles. Foro, quien lo diría, gracias al prestidigitador anticapitalismo, flor de un día. Y de hoy en un año la realidad en las urnas.

EL ARROYO



Para comprar, comer y beber AQUÍ TE RINDE MÁS

Pollos asados - Terraza - Merendero

Merendero con juegos infantiles

Autovía Minera, salida 19, Ferrera - Siero - Asturias - 33519 Tlf.: 985 97 20 25

SERVIREFORMAS

PRESUPUESTOS

PINTURA DE PISO

Aplicación pintura plástica, calculado para piso de 3 habitaciones, salón, pasillo, baño y cocina

OFERTA
950 euros

ACUCHILLADO DE PARQUET

Lijado y acuchillado de parquet, calculado para piso de 60 m²

OFERTA
990 euros

COLOCACIÓN DE LAMINADO

De calidad AC5, entre modelos a elegir, con zócalo a juego, calculado para piso de 60 m²

OFERTA
1.800 euros

Aguado, 7 bajo · 33202 GIJÓN. Tel/fax: 985 36 69 27
Móvil: 639 66 99 13 · servireformasgijon@gmail.com
www.servireformasgijon.blogspot.com.es